

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа №2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения 1 год
(для детей 9-12 лет)**

г. Барнаул 2018 г.

Одобрено:
Методическим советом МБУДО
«Барнаульская ДМШ № 2»
№2»
04.042018 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Барнаульская ДМШ

04.04.2018 г.
_____Новикова Л.Е.

Общая редакция:
- Куранда Н.А.,
заместитель директора по УВР

Разработчики:
- Николаева Т.В., преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа направлена на приобретение обучающимися начальных знаний и навыков игры на фортепиано с целью подготовки их к обучению по дополнительным общеразвивающим программам.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 1 год. Возраст обучающихся по данной программе детей 9-12 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие - урок. Объём учебного времени составляет 2 часа в неделю. Занятия проводятся с учетом возраста и способностей обучающегося.

Цель программы — способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию и развитию музыкального вкуса, обучению основам пианизма.

Задачи для достижения поставленной цели:

- Развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.
- Формирование интереса обучающихся к музыкальному искусству.
- Формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний.
- Обучение учащихся техническим принципам исполнения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В течение учебного года необходимо приобрести следующие навыки:

1. Освоить упражнения, формирующие правильные игровые движения.
2. Изучить клавиатуру:
 - а) умение находить разные октавы на клавиатуре;
 - б) умение находить ноты в разных октавах.
3. Выучить расположение нот в скрипичном ключе.
4. Выучить длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая).
5. Ознакомиться с различными ритмическими рисунками.
6. Освоить основные приемы игры (non legato, legato, staccato).

За год необходимо пройти 15-20 произведений (пьесы различного характера), упражнения, помогающие освоить разные приемы исполнения.

Примерный список произведений

на контрольное прослушивание в конце учебного года.

- Филипп «Колыбельная»
- Берлин «Пони Звездочка»
- Любарский «Курочка»
- Моцарт «Менуэт»
- Кореневская «Дождик»
- Гречанинов «В разлуке»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Фортепиано» должны отражать сформированный комплекс умений и навыков в области исполнительства, включающий в себя:

- 1) Правильно организованный игровой аппарат;
- 2) Знание клавиатуры и нотной записи;
- 3) Умение играть разными штрихами;
- 4) Использование динамических оттенков;
- 5) Навыки публичных выступлений.

IV. «ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся.
2. Контрольные прослушивания обучающихся.
3. Итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовая оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал, дневник и общешкольную ведомость.

Контрольные прослушивания проводятся в конце каждого полугодия.

Они проводятся с целью определения :

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков.

Итоговая аттестация определяет уровень подготовки обучающегося за год обучения.

Критерии оценок.

При проведении контрольного прослушивания качество подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), могут допускаться «+» и «-» в шкале оценок:

Оценка 5 (отлично):

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- выразительность исполнения;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо):

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценка 3 (удовлетворительно):

Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное legato, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Допускается передача зачета, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала. Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является правильная постановка рук на начальном этапе.

Развитию техники способствует работа над упражнениями и этюдами. Необходимо совместно обсуждать содержание произведения, разбирать форму и структуру, сосредоточив внимание на главном материале.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Преподаватель должен большое внимание уделять чтению нот с листа. Преподаватель должен грамотно организовать самостоятельную работу обучающихся:

- занятия должны быть регулярными и систематичными;
- самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся должен уйти с урока с полным и четким представлением поставленных задач. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Систематическая воспитательная работа должна вести к самостоятельности обучающегося, так как только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет интенсифицировать учебный процесс, способствовать более быстрому продвижению обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Здравствуй, малыш (Москва, Советский композитор, 1985 год).
- Я музыкантом стать хочу (сост. В.Игнатъева, 1986 год).
- Л.Хереско. Музыкальные картинки (Советский композитор, 1985 год). •Повжитков. Начальная школа обучения на фортепиано (под ред. Соколова). •Школа игры на фортепиано (под ред. А.Николаева).
- Соколов. Маленький пианист (Москва, Музыка, 1991 год).
- Милич. Маленькому пианисту (изд. Кифара, Москва, 2008 год).
- С.Барсукова. Азбука игры на фортепиано (Феникс, 2002 год).
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста (изд. 5, Феникс, 2009 год).
- Крохе — музыканту, часть 1, изд. 9 (Феникс, 2009 год).
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста (изд. 4, Феникс, 2008 год).
- Золотницкая. Упражнения для начинающих пианистов.
- А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано (Москва, 1981 год).
- Г Цыпин. Формирование музыкально — ритмического чувства у юного пианиста.
- Г.Коган. Вопросы пианизма (Москва, 1968 год).
- И.Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре (Москва, 1961 год).
- Л.Баренбойм. Путь к музицированию (Ленинград, 1979 год).
- Л.Маккиннон. Игра наизусть (Ленинград, 1967 год).